





# هوارت واخبار محلية

## مرسوم ملكي

رقم ٥٥/٦/٥/٢٠

نحمد الله العزيز بزمه عبد الرحمن آل فيصل آل سعود

ملك المملكة العربية السعودية

بعد الاعتماد على الله تعالى ، وبعد الاطلاع على الاتفاقية الموقع عليها في الطائف في اليوم التاسع عشر من شهر ربيع الآخر ١٣٥٥ بين وزير مالىتنا عبد الله السليمان الحداد وبين مستر ستيفن هانزلى نونفريك ممثل شركة امتيازات النفط المحدودة التي يقع مركزها المسجل في سقي جيت هاوس فزبارى اسكوارد بلندن امرنا بما هو آت :

المادة الاولى - يرخس لشركة امتياز النفط المحدودة المسجلة في لندن في استثمار البترول ومستخرجاته في القسم الغربى من مملكتنا العربية السعودية ضمن الحدود وبمقتضى الشرط والاحكام الواردة في الاتفاقية الموقع عليها بين وزير مالىتنا وممثل الشركة المذكورة في الطائف في اليوم التاسع عشر من شهر ربيع الآخر ١٣٥٥ .

المادة الثانية - نصادق على الاتفاقية المشار اليها اعلاه والمملوكة بمرسومنا هذا ، ونأمر بوضعها موضع التنفيذ اعتبارا من تاريخ نشر امرنا هذا .

المادة الثالثة - على وزير مالىتنا تنفيذ احكام هذا المرسوم .

صدر بقصرنا في الرياض في يوم الخميس الحادى عشر من جمادى الاولى ١٣٥٥ هجرية

عبد العزيز

### مدير الصحة العامة

غادنا الى اوربا عن طريق السويس  
المفضل الدكتور محمود حوده بك  
العاملة لثيل حكومة جلالة الملك في دورة اجتمع  
المكتب الصحى الدولى الذى سيعقد اجتماعه في  
باريز في شهر اكتوبر .

### السيد صالح الدباغ

وصل في الاسبوع الماضى الى الرياض الفاضل  
السيد صالح الدباغ احد المبعدين السياسيين الذين  
تسلمهم عفو جلالة الملك قادم من العراق . وقد  
تشرف بمقابلة جلالة الملك في قصره الملكى  
بالرياض فلقى من لدن جلالتة كل عطف ورعاية  
وقد لقي بين يدي جلالتة خطابا حسنا نشرناه  
في غير هذا المكان .

وقد سافر من الرياض الى الطائف فوصلها  
يوم السبت حيث تشرف بمقابلة حضرة صاحب  
السمو الملكى الامير فيصل المحبوب ، فلقى من  
لدن سموه كل عناية واکرام  
فترحب به .

### حادث مؤلم

بينما كان المدعو حسين ناقدور يشتغل بمنى  
وضع رجله على صخرة كانت متصلة باخرى اكبر  
منها واعلا فانهارت هذه على راسه على حين  
غفلة منه فجرح وجهه في الجانب الايسر من  
جبينه ثم هوت على ظهره فزقت الرئة واحدثت  
نزيفا داخليا سبب وفاته  
رحمه الله رحمة واسعة والهم آله وذويه بالصبر  
والسلاوات

### نداء عام

منه اللجنة التأسيسية لمشروع القرى

أيها الوطنى الغيور !

هذه امشروع القرى !!

هذه هي النواة الاولى لحياة بلادك العزيزة  
وهذا هو الاساس العظيم الذى سيشاد عليه  
صرح استقلالها الاقتصادى والعمرانى ! !

الفقر ، والبطالة ، وقدرات المحصولات  
والمصنوعات الوطنية . . هذه هي اعدى اعداء  
بلادك !! ولا حياة لها الا بالقضاء عليها .

هذا مشروع القرى ، وستكون مهمته ان  
يستأنف السير في الميدان الاقتصادى ، وان  
يضع الحجر الاساسى في بناء النهضة الاقتصادية  
وان يتابع القائمون به جهودهم من اجل الوصول  
الى تلك الغاية الكبرى ، من اجل القضاء على  
اعدى اعداء بلادك الالاء !! !

هذا مشروع القرى وهو كما ترى مشروع  
يجمع بين البساطة والعظمة البساطة لانه لا يكلف  
الوطنيين سوى بضعة قروش ليس الا . . .  
والعظمة لما سينشأ من هذه القرى من نتائج باهرة  
ستراها وتشاهدها اى والله .

ولكن كيف ومتى ؟ ! اذا تحمست لهذا  
المشروع ، اذا شجعت على تحقيقه ، اذا عملت  
في سبيله مادة ومعنى ، ولا شك ان وطنيتك  
واخلاصك يا بيان عليك لا ان تكون ازاء هذا  
المشروع البسيط العظيم في طليعة العاملين  
والمشجعين .

والآن . . .

فان اول ما يطلب منك هو التفكير في  
خير من ترى ان يكونوا اعضاء للجمعية العمومية  
لهذا المشروع انك ستشعر ولا شك باهمية هذا  
الامر . ومن اجل ذلك سندع لصديقك الحى  
هذا التفكير فهو لا ، ولن يخطئ المرمى ان  
شاء الله ، وسيكون منتخوبك كما نعتقد ونؤمل  
من خير ابناء الامة وطنية ، وكفاءة وعمل  
وانتاجا ، وصدقا واخلاصا !  
والسلام عليك ورحمة الله وبركاته .

### مشروع القرى

اتصل بنا ان اللجنة التأسيسية لمشروع  
القرى قررت نهائيا عقد اجتماع عام في ليلة  
الخميس المقبل بمدينة اوتيل مكة لا تتأخر تكملة  
الجمعية العمومية لمشروع القرى وسنوافي القراء  
بنتيجه هذا الاجتماع في حينه .

### لقطات

في ٢٤ / ٤ / ٣٥٥ وجد بطريق الطائف حنبل  
ولخاف قطن ونجدة بردى وسلمت لصاحبها محمد بن  
صالح الجاوى مقابل سند حفظ بدائرة الشرطة  
وفي ٢٩ منه وجدت ادارة الشرطة بالعاصمة  
بحارة الباب شنته جيب صغيرة تحتوى على ريال  
ذهب رشادى كبير ونصف قرش نيكيل  
وزقرة نحاس وسند لمصطفى بن محمد عقاب على  
محمد بن محمد مبلغ اربعة جنيهات واربعة ريال  
عربى وربع وتمرقة قيد عريضة باسم مصطفى  
السودانى وقد سلم جميع ما ذكر لصاحبه الحاج  
مصطفى محمد السودانى الساكن بمجول مقابل  
مقبوض حفظ بالدائرة المشار اليها ولاعلام  
العموم صار نشره

### خطاب

### السيد صالح الدباغ

الذى ألقاه بين يدي جلالة الملك المعظم في الرياض

بالامر وجمع الشمل واقام العدل ورفع علم التوحيد  
واعاد سيرة الخلفاء الراشدين رضوان الله عليهم  
اجمعين وهو الى ذلك سليل بيتهم معدن الحمد  
وذؤابة الشرف وبجوحة الكرم يتلوا ان وهبوا  
دون اعمارهم وجبنوا ان لم يحموا سوى ذمارهم  
بنوا سعودوما ادركا ما بنوا سعود .

اولئك قوم ان بنوا احسنوا البنا  
وان عاهدوا أوفوا وان عقدوا شدوا  
وان كانت النعماء فيهم جزوها  
وان انعموا لا كدروها ولا كدوا

وتعدلنى ابناء سعد عليهم  
وما قلت الا بالتي علمت سعد  
وجلالة الملك اطال الله عمره ارفض مزنيهم  
منه عن غيث اى غيث وانشق عليهم منه عن  
ليث بذل النفس والتفيس في خدمة الاسلام  
ورفع لواء الايمان وحفظ كرامة ابناء العرب من  
عدنان وقحطان .

يا صاحب الجلالة .  
قد سبق لخادمك عرض طاعته واخلاصه  
جلالتكم على يد خادمك القائم باعمال المفوضية  
ببغداد وانى استرحم من مولاي ان اكر ذلك  
بين يدي جلالتكم تمدا دينا قاتلا : « لكم على  
يا صاحب الجلالة عهدا لله وميثاقه على السمع  
والطاعة والاخلاص في السر والعلن فيا احببت  
وما كرهت وعلى ان اكون مخلصا لاولياء عهودكم  
ولهذا البيت السعودى العزيز وموصى ابنائى على  
ان يوصوا ابناءهم بهذا العهد والميثاق والتسك  
به كتسكهم دينهم القويم » مبتلا الى المولى  
الكريم ان يطيل للعرب والاسلام ايام جلالتكم  
وان يحفظ لكم ولهم سموولى العهد المعظم وسمو  
نائب جلالتكم ببلده الامين وان يجعل رعاية  
العرب والاسلام في هذا البيت الكريم الى ابد  
الابدين آمين والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

### السيد عبد الحميد خطيب

كنا نشرنا من قبل سفر الفاضل السيد عبد الحميد  
الخطيب الى الرياض للسلام على جلالة الملك وقد  
علمنا مؤخرا أن المذكور عادم من الرياض الى  
الطائف بعد ان لقي من لدن جلالتة كل عطف  
ورعاية . فترحب به

### حفلة تكريم

اقام شباب المدينة المنورة حفلة تكريم  
للاشايين (هاشم افندى سمان ، عبد السلام افندى  
عبد الجواد ) لمناسبة نجاحهما في الاختبار الذى  
اقامته الصحة العامة بمكة ومنح كل منهما لقب  
« طبيب اسنان » وقد ترأس الحفلة معالى وكيل  
امارة المدينة وحضرها كثيرون من الوجوه والاعيان  
وقد افتتحت الحفلة بآى من الذكر الحكيم تعاقب  
على اثرها الخطباء بكلمات وقصائد كان لها احسن  
الآثر في نفوس سامعيها وعلى اثر ذلك وقف الشاب  
هاشم سمان ( احدا المحتفلين بها ) فشكر للمحتفلين  
علمهم واديرت كؤوس المرطبات على المدعوين ثم  
اختتمت الحفلة بتلاوة آى من الذكر الحكيم .

بسم الله الرحمن الرحيم والصلاة والسلام  
على اشرف المرسلين .  
سيدى صاحب الجلالة وامام العصر اعز  
الله ملكه واطال عمره .  
اقف بين يدي جلالتكم معتذرا متصلا  
عائذا بعد الله بمقامكم السامى محتفيا بظلمكم  
راجيا عطفكم ليس لي من الفصاحة ما افصح  
به عما في نفسى فاين انا من الخطيب المصقع المعتر  
بايات البيان وما الذى يقول من وجهه خجل  
ولسانه وجل وقضيته المقضية عن التنصل  
والاعتذار تجل ، بيد انا اقول ما يقوله العبد  
المنذوب « اللهم لا ابرى فاعتذرولكن مستقيل  
مستقيل مستغفر وما ابرى نفسى ان النفس  
لا مارة بالسوء » ولقد قال عليه الصلاة والسلام  
« الثائب بالذنب كن لا ذنب له » والان وقد  
عدنا يا صاحب الجلالة والود احمدونحن معتقدون  
اننا عدنا الى الحق الذى اخطانا طريقه وآمنا  
ان الامة العربية سوف لا تصل الى ما تصبوا  
اليه الا تحت ظلمكم ورعايتكم وانهم جميعا يرددون  
قول الشاعر :

واين السعود له الامامة انها  
السند الذى يقوى به الاسلام  
نجد له ثم الحجاز وانما  
تشدو العراق بحمده والشام  
سيدى :

هذه الامة العربية من اقصاها الى  
اقصاها في سهولها وجبالها وادنى قراها وابعد  
بلادها تنادى باسمكم وتهتف بكم وهي تعتقد  
ان المثل الاعلى الذى تشده وتسير اليه لا يتم  
ولا يتحقق الا باجتماعها تحت هذه الدوحة  
الطاهرة والايام تزيدها على ذلك شاهدا عدلا  
فالصفحات الوضائة والسعي المتواصل والامن  
الشامل واقامة العدل والامر بالمعروف والنهي  
عن المنكر والحكم بكتاب الله وسنة نبيه ﷺ  
وهذا العلم الخفاق والحامل لكلمة التوحيد المرفرف  
من جزارى الجزيرة الى شواطئ الخليج ، ومن  
البحر المقفر الى صخور البحر الاحمر كلها ناطقة  
بجليل اعمال جلالتكم .

قبل هذه السنة بتلاتين عاما بكى شاعر  
الجزيرة بعين دامية بلاده بعد ان رآها مقسمة  
الى امارات ودويلات لا تعد فقال :

لو جمعت لم تك اقطارنا  
دويلة فكيف صارت دول  
ثم رأى اصحاب التنكاي والزوايا والطرق  
يعلمون الناس الدين على غير حقيقته ويسرون  
به على غير هديه في كل بقعة مذهب وفي كل  
قرية زاوية وامام فقال :

أكل ريف منك يا يادية  
به امام وبه مذهب ؟  
وابت العناية الالهية ان تهمل هذه الامة  
العربية الاسلامية المسكينة فشاعت ان تبعث  
لها من ضفاف الخليج شابا لعنت صفحته في جبين  
الدهر فتمض حين قعد الناس وسهر حين نامت  
العيون ونظر فاذا الجزيرة مرسح الذئاب الضارية  
تسودها الفوضى ويعبث بها الجهل وتضلها  
الاباطيل والامر بين الجوارى والعبيد فصعد



## حول قرار مجلس المعارف

في قرار مجلس المعارف المنشور بالعدد ٦٠٦ اقتراح خاص بارسال بعثة الى مصر على نفقة المجلس البلدى لتلتحق بالمدارس الصناعية . وخشية من أن يتوهم البعض بان المدارس الصناعية تقتصر التعليم فيها على الفنون الصناعية نذكر منهاج هذه المدارس الصناعية ومنها يعلم القارئ ان المدارس الصناعية فضلا عن ان الطالب يتلقى فيها اصول الصناعة - نظريا وعمليا - فان بها ثقافة عامة لا تقل عن الثقافة في المدارس الثانوية تنقسم المدارس الصناعية في مصر الى قسمين : (١) قسم يشترط قبول الطالب الشهادة الثانوية ومنها مدرسة الفنون والصنائع العليا (٢) وقسم يشترط في قبول الطالب الشهادة الابتدائية وهي المدارس الصناعية وهذه هي المقصودة بالذات في قرار مجلس المعارف . ومدة الدراسة فيها ثلاث سنوات ، وتنقسم المواد الدراسية التي تدرس بها الى قسمين :

١ - المواد العامة - وهذه تدرس لجميع الطلبة في فروع الصناعات المختلفة في سنى الدراسة الثلاث وهي اللغة العربية ، اللغة الانكليزية ، الحساب ، الهندسة ، الجبر ، العلوم ، الرسم ، النظرى ، الرسم الهندسى .

٢ - المواد الخاصة وهي تختلف باختلاف الصناعات ، ولندكر المواد الخاصة لفرع واحد من الفروع الصناعية كنموذج - ولكن فرع صناعة الجلود :

### علم اصول الصناعة

الجلود، مصادرهما، تحضيرها، وديباغها، شرح موجز عن تطهيرها وديباغها، الادوات واستعمالها انتخاب الجلود خواص الجلود المختلفة وانواعها، تأثير الامراض عليها، عيوب الجلود، استعمال اجزاء الجلد ، قطع الجلد ، فرز الجلود وانتخابها للمصنوعات الجلدية ، توزيع انواع الجلود بحسب مقاومتها وصلابتها ، الخياطة والخيوط المستعملة في تقييب الجلد ، تخليقه ، ضغط الخطوط والزخارف التجميع، تركيب البطانة والخياطة باليد، التشطيب طبيعة وتكوين مواد الصباغة المستعملة في تلوين الجلود للاغراض الزخرفية ، الصباغات الثابتة والمتغيرة ، المواد المستعملة ، تركيب الجلد الصناعى ( المشمع ) شرح قوام المصنوعات الجلدية، التصميمات المناسبة والغير مناسبة لزخرفة المصنوعات ، اوجه استعمال الجلد الطبيعى والصناعى ، وصف موجز للاصباغ ، المزج والاستعمال ، الورنيش ، المحفقات والخفقات التذهيب ، الذهب، والبرنز - الفضة ، الالمنيوم كيفية الاستعمال والوقاية ، تاريخ موجز للزخارف التي تطبق على زخرفة الجلود .

### الرسم الصناعى

رسم تخطيطى لعدد ومصنوعات من الجلد ورسومات لشنت ومخاف من الجلد بالابعاد، رسم وحدات هندسية وتكرارات مناسبة لزخرفة الجلد بالقلم الرصاص ، رسم نبات بالقلم الرصاص وتطبيقه على اشتغال الجلد المزخرفة . رسم صناعى - لزخرفة حشاوى واوريز من تماذج تاريخية ، رسم الحروف العربية والرومانية والحديثة بحجم كبير

وصغير ، رسم تفصيلى لمصنوعات جلدية، رسم من نبات بالالوان ودراسة الالوان الابتدائية والثانوية والثلاثية ، عمل وحدات زخرفية على انفرادات لاشكال مخروطية وبيضاوية طريقة عمل الانفرادات لاشكال مخروطية ورسمات لتجليد الكتب ، زخرفة الصناديق وحاجز الهواء ومداسات فاخرة واظهارات صور وغيرها من الجلود موضح في الرسم تفصيل الجلود طريقة زخرفته، شرح بالالوان عن انسجامها وتباينها وقوتها النسبية .

### الزخارف (فروع وتاريخ)

قواعد الزخرفة القواعد التي تحكم التصميمات لملاء الفراغ والتفاصيل التركيبية ، الاشكال الهندسية والطبيعية المستعملة، الوحدات البسيطة ، التكررات - التشعب ، الوحدات المادية، والوحدات المتساوية النسبية ، مراعاة خطوط كتل التصميم الخارجية، التصميم المناسب للواد المختلفة ، تأثير الالوان على التصميم ، تاريخ الزخرفة ، تاريخ الزخرفة المعمارية في مصر واوروبا موضحا باليجاز تطور الزخارف منذ العصور الاولى ، نقل الطرز وتأثير بعضها على بعض بالترتيب الاتى :

ما قبل التاريخ - المصرى القديم - الاشورى - الاغريق - الرومانى - البومبيان البيزانطى - الرومانسك - القوطى - عهد النهضة فى ايطاليا وفرنسا وانكلترا - العهد الاسلامى والهندي مع اشارة موجزة عن الفن الصينى واليابانى

### الرياضة التطبيقية

تمرينات عملية على مساحات الاشكال كثيرة الاضلاع والدوائر والانفرادات - تطبيق القوانين العملية - عمل المقاييسات الخامات (المطلوبة والمستعملة)

### اشغال الورش

تحضير الجلود للاشتغال الزخرفية - ضغط الخطوط - الافاريز الهندسية - الحيك - الخياطة للشنت الجلد والمحافظة الاطارات - تخليق الجلد لزخرفة الصناديق - غلاف الكتب - تلوين الزخارف للحصول على تأثير ملون - اساس المصنوعات الجلدية والزخارف المناسبة لها - الضغط باليد لحواف عربية ورومانية وحديثة - تخليق الجلد باشكال زخرفية وتشطيبه بالتذهيب والتلوين والصباغة .

\*\*\*

هذا وقبل ان اختتم كلتى اوجه النداء لاغنياء الامة واعيانها وذوى الغيرة الوطنية فيها بالا يتركوا واجبههم ازاء هذا الواجب المقدس وان يساهموا في هذا العمل الجليل والا يدعوا العبء كله على كاهل الحكومة وحدها. واقتراح ان تنشئ المجالس البلدية في كل انحاء المملكة ضريبة خاصة باسم ضريبة البعثات ، تخصص لارسال البعثات للتخصص في مختلف الصناعات والفنون ولاشك ان عملها هذا سيقابل من كل الطبقات في الامة بصدر رحبة ونفوس مستبشرة وانا لما يفعل اغنياء هذه الامة ورجالها المنتظرون الطائفة:

فهي

## تبرعات الطائفة (المدينة) القائمة الخامسة

### ( دائرة البلدية )

جنه ذهب  
١ الشيخ ابو الحسن سمان  
ريال  
٥ السيد ابراهيم هاشم  
٢ الشيخ ابو بكر داغستاني  
٥ السيد عبدالله جعفر  
٣ الشيخ عباس توفيق  
٥ « تحسين نافع  
٣ السيد هاشم اسعد  
٢ الشيخ على حلوانى  
١ « حسين  
٢ « عمر حلوانى  
١ « محمود يونس  
٣ حياة الحلقة عدد

### التجار

ريال  
١٠ السيد طه محمد حسين عثمان  
١٠ حمد عبدالله الغانم

### العين الزرقاء

ريال  
١٥ السيد زين العابدين مدنى  
٥ الشيخ عباس قم قمجى  
٥ « محمد حسين جباد  
٥ « ماجد كردى  
٥ « على كابلى  
٥ « عتيق خوج  
٥ « محمود ديولى  
٢ « حمزة جليدان  
٢ « ابراهيم درندى

عليه فيكون مجموع تبرعات الطائفة المدينة (١١٧) جنهيا انكليزيا وجنيهيا مصرى (٨٧٥) ريالا عربيا .

### امهات الكتب

### عبث الوليد

### لدى الملء المعرى

اتصل بنا عن طريق الأستاذ محمود شويل ان الاديب اسعد دريزلى قام باخراج كتاب « عبث الوليد » لمؤلفه الفيلسوف الشاعر ابى الملء المعرى بعد ان كان دفين الخزانة المحمودية وانه قام بعرضه على المبرزين من أهل العلم والادب وقد بعث الكراس الاول منه للأمرشكيب ارسلان ففضل بكتابة المقدمة وانه انهر فرصة وجود الدكتور هيكل بالمدية وقدمه اليه ففضل بكتابة مقدمة ثانية وانه تم طبع الكراس الاول مع مقدمته في مطابع دمشق ولا يكاد يمضى زمن قصير حتى يكون الكتاب يابدى القراء الكرام فنشكر للأديب جهوده وتمنى لو بلغت الشباب العربى السعودى الى احياء آثاره ليكون بذلك خزانة تشبه باستعدادها واقتداره

### مصلحة القنطارية

تعلم امانة العاصمة بان مصلحة القنطارية المعروضة بالمزايدة العلنية قد رست على عابد مقادى يبلغ (سبعة عشر الف وخمسة غرش اميرى) لكامل العام الحالى ١٣٥٥ فكل من له رغبة في الزيادة ان يراجع الامانة في خلال خمسة عشر يوما اعتبارا من تاريخ نشره ولا اعلام الراغبين بذلك جرى اذاعته

## الانباء البرقية

### الاضطرابات في فلسطين

جاء من القدس - انه على الرغم من جميع الوسائل التي اتخذتها الحكومة لقمع الثورة فلا تزال الحوادث الدموية تتكرر ولا يزال اطلاق النار وانفجار القنابل مستمرا في جميع انحاء القطر وتقوم العصابات العربية المسلحة بالغارات المتوالية على مخافر البوليس . وفي برقية اخرى من القدس أن عصابة عربية مسلحة اشتبكت مع الجنود في معركة قتل فيها بعض أفراد العصابة وجرح كونستابل بريطاني بجروح خطيرة وجرح جندي بريطاني أيضا بجروح بسيطة ولم تقع أصابات أخرى بين الجنود وقد اشتركت الطائرات البريطانية في هذه المعركة فشنت أفراد العصابة والحقت بهم جوا إلى ٢٠ أصابه وأستولت القوات البريطانية على شئ من الذخيرة وعدد من البنادق .

### موافقة جلالة ملك بريطانيا

### على أعضاء اللجنة الملكية

جاء من فلسطين أن جلالة ملك الانكليز وافق على تعيين اللجنة الملكية التي تليت اسمائهم وبعض تراجم من تاريخ حياتهم في اجتماع حافل في لندن . ولم يمين بعد التنازع الذي بدأ فيه اللجنة الملكية اعمالها والمفهوم انه لا ينتظر أن تبحر اللجنة الى فلسطين الا بعد أن تهدأ الاضطرابات

### الثورة في اسبانيا

جاء من مدريد - انه لا تزال المعارك تدور بشدة بين الثوار وجنود الحكومة وربما تستمر الحالة هكذا قبل ان تعرف نتيجة حاسمة وتقدم قوات الثوار من اشبيليا وبرشلونة .

وتدل الانباء ايضا على ان الاجانب يرحلون باستمرار ويوجد الآن حوالي ١٦٠٠ من الرعايا البريطانيين في برشلونة وتدل البلاغات الرسمية على ان الحكومة تحرز فوزا في كل مكان .

وجاء في برقية اخرى من مدريد انه اعلن رسميا ان بعض الثوار سلموا وصرح وزير الداخلية بان جيوشهم تتفقر بخسائر فادحة كما يقال ان الجانب الاكبر من جنود الثورة قد هلك وفي الوقت نفسه تدل الانباء بان هناك امدادات كبيرة خلف قوات الحكومة في مناطق مختلفة من اسبانيا .

ووما يؤيد هذا النبأ الاخير نداء الحكومة بالثوار الى وجهته الى الشعب ليتطوع في الخدمة العسكرية . وعدا هذا فان هناك معارك شديدة دارت رحاها في مناطق مختلفة وذهب ضحيتها ما يقرب من الف قتيل وجريح .

وجاء من جبل طارق ان انباءه تدل على ان قوة حكومية يبلغ عددها بضع مئات قد ابعدت وان الطائرات المائية التي يقودها الثوار تقترب من برشلونة وقد حصلت قوات الحكومة النار في غابات الصنوبر التي تمكن من صد قوات المراكشين .

### الحكومة الفرنسية ترفض بيع السمحة

### على الحكومة الاسبانية

جاء من باريس انه جاءت إحدى الطائرات الأسبانية وبها مبلغ ١٤٠٠٠٠ جنه من الذهب لشراء أسلحة بهامن باريس ولكن الحكومة الفرنسية رفضت أن تباع الأسلحة لها نظرا لقيام صحف اليمين بمعارضة تمضيد الحكومة على الثوار لأن ذلك مما يدعوا ايطاليا والمانيا لمقاومة هذا العمل بالمثل وقد تنشأ من ذلك مشكلة دولية .

### مؤتمر لندره يقرر دعوة ايطاليا ومانيا

### للمشاركة في اجتماع دول لوبارنو

جاء من لندن - انه اجتمع المؤتمر البريطانى الفرنسى البلجيكي وقرر ان يدعو كلا من المانيا وايطاليا لحضور جلسة اجتماع دول لوبارنو المنتظرة .

### تبليغ القرار الى ايطاليا ومانيا

جاء من روما - ان سفير فرنسا وكلا من القائمين باعمال المفوضين الانكليزية والبلجيكية قدموا الى السكونت نشيانو وزير خارجية ايطاليا قرار المؤتمر البريطانى الفرنسى البلجيكي الذي عقد في لندن وقد قدم في نفس الوقت هذا القرار الى الحكومة الالمانية في برلين .

### الاعمال الحربية في الحبشة

جاء من اديس ابابا - ان عصابة كبيرة من الاحباش قامت بالهجوم على الايتاليين في احد المناطق بالقرب من اديس ابابا ولكن سرعان ما شتمت الايتاليون وهربوا تاركين الف قتيل والف جريح

### الحالة في الحبشة

جاء من لندن ان المستر انتوني ايدن صرح بان التقارير التي وصلت الى لندن من احدى قنصليات انجلترا في غرب الحبشة تدل على ان حالات الاضطراب لا تزال مستمرة وان كثيرا من عصابات الامهريين المسلحة التي تسيطر على منطقة جوري تقوم باعمال القز ونظرا لوجود عدد من الاجانب المبشرين والتجار في تلك المناطق فقد عهت انجلترا الى قنصليتها في اتخاذ التدابير اللازمة لترحيل هؤلاء الاجانب .



## دراسة في الادب

الطريقة التاريخية - النفسية - الفنية

( نقلا عن جريدة الايام الغراء )

كاننا ننظر في بدائع الفنون، وبقراءات روائع الادب، ولكن هو القليل جداً ذلك الذي يقدر ويتذوق ويعرف ما وراء هذه الصور، ما وراء هذه الكلمات.

ينظر اغلبنا الى صورة فنية فما يرى فيها سوى الاصباغ والالوان، لا يرى فيها سوى ما تتركه الحواس من الخطوط الكثيرة والمعالم الفخمة، والالوان الواجبة. ويرى بغير ادراكنا القصيدة من الشعر، او القطعة من النثر، وفي فهمها تمام الفهم ولكن قليل هو ذلك النثر الذي يقدرها ويتذوقها ويشعر بجلالها وجلالها، ويفتتن بسحرها وادقها ثم من بعد ذلك كله ماذا يفقه من وراءها؟!

فليس الذوق هو الفهم فحسب كما يزعم البعض ولا هو منوط بتغير الزمان وتبدل الظروف كما يقول البعض الآخر، والا فكيف نمل بقاء المؤلفات العالمية واستحساننا لها على الرغم من تقلب العصور وتقلب الازمان، واختلاف البيئات والظروف.

فليس الذوق الأدبي منوطا بعصر دون آخر، ولا هو خاضع لظروف الحياة، وظروف الحياة السابقة هي واحدة. تقلب العصور واختلاف الازمان.

فوامل الادب الخالد هي تلك التي لا تتغير والقلب، ويضاف اليها عنصر آخر وهو الخيال. فالادب اذاً عواطف وافكار، وخيال، وأسلوب. والادب العالي لا يفقد شيئاً من رونقه وجماله على توالي العصور وكرور الازمان، ولا يستغنى فيه عن القديم بالحديث، ولا ينسخ اللاحق السابق كما هي الحال في بقية المعارف والعلوم.

وهناك طرق ثلاث لدراسة الادب: الطريقة التاريخية، والطريقة النفسية، والطريقة الفنية.

فالطريقة التاريخية تعني خاصة بدراسة عصر الأديب، وفهم العوامل المختلفة التي تضافرت لاجراجه اعماله الفنية، وهذه طريقة لا تنسك فائدتها، ولا يعمق حقها اذلا قيمتها وميزتها في تفهم حقيقة الأديب، فالباحث لا يستطيع ان يفهم المعنى مثلاً ويتصوره كما هو، الا اذا عرف ما آلت اليه حالة العصر العباسي ورجال الدين في ذلك الزمن، والذين صوب المعنى نحوهم أغلب سهام نقده وبهكمه القارص، وتشاؤمه المر. فالادب في الحقيقة وعين الواقع ما هو الاظاهرة من تاريخ عصره وما هو الاعمل البيئي والظرف التي اكتشفته في ذلك الحين.

والطريقة النفسية هي القائلة: بان الادب ما هو الا تاريخ نفسي للادباء من كتاب وشعراء. فالانسان كي يقدر قطعة من الشعر او قطعة من النثر وجب عليه قبل كل شيء ان يدرس حياة هذا الشاعر او الكاتب دراسة عميقة حتى يستطيع تذوقها وتقديرها فان حياة الأديب دخلا قويا في نتاجه

فليس من المستطاع تقدير المعنى حق قدره ان لم يعرف شيء من حياته الخزينة، وشي عن طبعه الوديع، وانه كان اعمى، وانه اصيب بهذا

العمى منذ الثالثة او الرابعة من سني حياته بوانه قضى معظم ايامه قابعاً في زاوية داره، الى غير ذلك من المعلومات الواجب معرفتها لانها اكبر معين يستقي منه الباحث ما هو في حاجة اليه لمعرفة حقيقة الاديب وكذلك لا نستطيع تفهم حقيقة المتنبي كما يجب ان لم نحط علماً بحالته النفسية التي كانت مضطربة ولا اضطراب الريشة في مهب الريح لا تعرف الهدوء ولا تتخذ الى السكون.

والطريقة الفنية: وهذه من الاوليين فهي التي تعني بالقطعة الفنية وتحاول تحليلها وفهمها والتأثير بها او منها بعد درس عناصرها. وهذه هي الطريقة التي يعني بها الناقد في اغلب الاوقات، وهذه هي التي تدين على تذوق الادب وفهمه وهذه هي التي نستطيع بواسطتها الحكم على الادباء والفنانين.

فالادب العالي يحتوي على عناصر اربعة تجتمع كلها او بعضها لتكوين القطعة الادبية، وهذه العناصر هي كما اشترت اليها: العاطفة، والفكر والخيال، والاسلوب.

فالمرء يجب عليه ان يبحث عن كل هذه العناصر ويقدرها ان كان ادبياً، او كان يعني بالذوق الادبي والحكم على المؤلفات الادبية. واهم هذه العناصر ولا شك «العاطفة» فالعاطفة تكاد تميز الادب عن بقية الكتابات والمؤلفات فالادب في الحقيقة هو العاطفة الصادقة في تعبير جيد.

ولتقدير الادب حق قدره يجب البحث عن هذه العناصر حتى يرى جلالها وصديقتها، قوتها وجلالها، نفاذها وعمقها، اثرها وسحرها

فاذا كانت العاطفة مجلوبة صادقة، واستطاع المؤلف ان يقنع قارئه بصدق ما يعرض من الوان العواطف، وظلال التفكير، وكانت العاطفة التي يعرضها المؤلف ليس فيها زيف، ولا بها مرض حكم له او عليه، نعم يحكم له او عليه بعد البحث في العاطفة هل كان محققاً في عرضه هذه العاطفة بهذا الشكل؟

ثم الخيال «هل هو خيال معقول يمكن ان يحدث مثله في هذه الحياة؟ هل يمتد الى القلب الجلال والسحر؟ هل يثير العواطف؟ في الخيال الناضج قوة ترسم الاشياء حية نابضة. ثم الاسلوب «هل احدث الكاتب اسلوباً جديداً؟ هل وفق لما اراد من فكر وعاطفة وخيال في قوالب اللغة؟ هل موسيقاه تترك في نفس القارئ شيئاً من السحر والجلال؟

فالاسلوب هو الطابع الخاص الذي يطبع به الكاتب كتابته، والشاعر شعره، والقصاص قصته، وهو القالب الذي يصب فيه كل واحد منا فكره وعاطفته

ولا يقنع في خلد احدنا ان اكبر الادباء وبلغاء الكتاب لم يعنوا بفضل الاسلوب، ولم يحلوه الحل اللائق؟ بل قد اجمعوا على فضله والتمانية به منذ اقدم فاقية الكتاب الاسلوب به

## الادب المجازي والتاريخ

بقية المنشور على الصحيفة الاولى

يرون ان الشعر يعيد الى النفوس العصبية الجاهلية وهم قريبوا عهدها فلذلك كرهوا المتأدي فيه، الا ان سوق الخطابة في هذا العصر اتسعت، لان الفتح والغزو كانا يستلزمان ذلك بالخطابة في صدر الاسلام غيرها في الجاهلية اذان الاسلام والقرآن اضافة اليها مادة جديدة جعلتها اكثر متانة واكثر تأثيراً، وأوجدنا، وأعذب اسلوباً وأحسن وقفاً، وقد عرف في هذا العصر الى جانب الخطب الدينية خطب سياسية أخذت تقوى وتنمو بتطور حياة القوم يومذاك، وان كتب الادب والتواريخ طائفة بالخطب واخبار الخطباء، وكل ما يزيدان ثبوتها هنا هو ان الادب المجازي في هذا العصر كان على جانب عظيم من السمو وعلو المنزلة، وانه امتاز على غيره من الادب العربي بعوامل شتى تهيأت له ولم تهيأ لغيره، وان الشعر نشط في حياة النبي صلى الله عليه وسلم حتى افقده الاقبال على الفتح ذلك النشاط وبكسبه الخطابة فقد صارت اليها قيادة الفكر والسيطرة على الاهواء.

البحث صلة

بسمه عبر المقصود

## اعلان

بما انه فقد ختم المصوم عليه اسمي سيد جعفر بن سيد عبد الله المؤرخ بعام ١٣٥٣ وختم زوجتي عائشة بنت عبد الحى البخارى المؤرخ بعام ١٣٥٥ بالحكمة الشرعية الكبرى بيوم الاحد الموافق ٧ جمادى الاولى سنة ١٣٥٥ فعليه وبما اننا لسنا مديونين لاحد ما مطلقاً فكل سند يظهر علينا بعد مضي ورأى لا عبرة به ولا اعلان الجميع تحرر

فأفراغ فكرة قديمة في قالب جديد هو الفن كله على ان المعاني مشتركة بين الناس يستوى فيها الجاهل والحاقد؛ ولكن العمل هو في تناول المعاني وصباها في قوالب خاصة.

هذا خلاصة ما راعى في دراسة الادب ونقدها نقداً نزيها بريثاً. اما قولنا هذا الكتاب ردى، وهذا الكتاب جميل او غير ذلك من امثال هذه الاحكام التي تصدر عادة عن طائفة من الناس وهي خالية من الحجج والبرهان فلا يعتد بها ولا يقيم لها وزن.

فقبل اصدار الحكم على أى مؤلف من المؤلفات يجب دراسة هذا المؤلف دراسة عميقة بحيث يتغلغل القارئ في نفس الشاعر او الكاتب حتى يتخالط منه اللحم والدم. من بعد هذا كله يصدر الحكم معزراً بايضاح الاسباب وشرح التعاليل التي حدثت به الى هذا اللون من الحكم. ولكن قليل ذلك النظر الذي يراعى هذه القواعد في الموازنة والتحليل ويقدر التقدير الصحيح.

فالنقد على هذا النمط نادر وقليل، ندوره الشاعر الجيد، وقلة القصاص الماهر.

## نحو النور

## أمل وتفسير

مما يؤثر عن الاديب الروسى الكبير الكونت ليون توستوى قوله: «ان في وسع اية حكومة ان تتفادى الانقلابات العنيفة اذا هي عرفت كيف تعالج المتاعب التي تسببها. فكل ثورة تأتى امامنا اسفل واما من اعلى ( يقصد بالاسفل هنا الشعب وبالاعلى الحكومة ) فاذا ثارت الحكومة على الاساليب العنيفة واخذت بالانظمة التي يرتاح الشعب اليها وينصلح حاله عليها لم يبق بحاجة الى ثورة وانصرف الى اعماله هادئاً مطمئناً، وكأن ادارة بلدية جيدة — التي هي القسم الحكومى الذى من واجبه القيام بالثورة على الاساليب البالية والاخذ بالانظمة الجديدة « التي يرتاح الشعب اليها وينصلح حاله عليها » شاعت ان تعالج المتاعب التي يزرع تحت آلامها سكان المدينة من اهلين واجانب فنشطت اخيراً في الاخذ باسباب التنظيم في الكثير من النواحي الهامة كصرف سوق الجزارين، وبأش الخضر والفاكهة بالاسفلت. وكجرف التراب الذى تراكم على مر السنين والاعوام على سور المقبرة اليمانية المعروفة ( بمقبرة الاسد ) وتسوية بالارض لبيتس الطريق لمرور السيارات بين البلدة والنزهة اليمانية، وكتبديل ( الحجير ) التي كان يؤذى بالحجور المذبوحة عليها بمربات مقفلة، وكوضع ( الخبز ) في دواليب خاصة به حرصاً عليه من الاتربة التي قد تعلق به متى دام معرضاً لها — كما اخذت تطالعنا كل يوم باصلاح جديد يتمشى وروح العصر مما يشهد لها بسدادها وحزمها وكفاءة رجالها، فهذه الهمة العظيمة نذكرها لها بالكر الجليل والتقدير الفائق ونرجوها فيها التوفيق المزيدي لان كثيراً من الشوارع « والازقة » في حاجة الى الاصلاح والتجديد وربما الى الهدم واعادة البناء — على الطرق الحديثة المستحسنة — من جديد... وان هناك اشياء هامة نرجو — وفي حرارة — الا تكون قد غابت عن انظار المصلحين فنحن نود ومن اعماق قلوبنا ان يكون لها اكبر نصيب في الاصلاحات الجديدة التي ترمع البلدية على ابرازها من حيز القدم الى حيز الوجود — كصرف الشوارع بالاسفلت وكفتح شوارع جديدة منظمة تنظيماً لائقاً بالمدينة ومركزها في القطر كقاعدة للتمثيل الدبلوماسى — وهي ان تنشئ في داخل المدينة وفي الامكنة التي اعتاد الناس التزعم فيها مراحيض وحفريات عامة فان هذه المراحيض ستكون ذات فائدة جد عظيمة متى وجدت مع المراحيض المنزلية — خصوصاً وعلى ( اهل السوق ) — لتلايقبولوا في الازقة ففي هذا من القناعة والخطر على الصحة — التي هي اساس العمل — ما فيه. فان صحة الأمة اساس ارقائهم وان المدنية الحديثة لما قامت على مجهود الفكر لم تستغن عن قوة الجسم.

هذا الاقتراح — على بساطته وتقافته — لم يدفنى اليه الا ما اراه اليوم في دائرة البلدية من نشاط وثوب يتطلع اليه الاهالى وغير الاهالى بعين الامل راجين ان ينفسح المجال امامها فتوفق لاكثر من هذا واعظم وان تحت الخطى

وتستسهل الصعب حتى تدرك المنى، ويقينى ان رجال البلدية — والذى ظهر لنا اخلاصهم الطيب للمصلحة العامة في الاصلاحات العمرانية الاخيرة والمشاريع الجليلة التي يزمعون على ابرازها قريباً سيدرسون هذا الاقتراح وغيره من الاقتراحات التي تقدم بها غيرى من المخلصين بما تستحقه من العناية والاهتمام وانهم سيفكرون في غيرها ايضا لان الامم لا تستطيع ان تصل الى غايتها من الرفعة والمجد الا اذا تشربت حب الاصلاح وأمنت به حتى ان يصبح عقيدة متمكنة منها ويصير جزءاً لا يتجزأ من تفكيرها... واننا نعيم على ان الامة متى بلغت هذه المرتبة فانها تستطيع حقاً ان تنفع بالمشاريع الاصلاحية التي يوفق للتفكير فيها بعض النواحي من ابنائها المخلصين واعنى بالانتفاع الحق هنا ان تحرص الامة على بقاء هذه المشروعات المفيدة وان تعمل جهدها على زيادتها وتنميتها حتى تبلغ الغاية المقصودة منها. فيجب ان ترتقي النظرة العامة الى الشؤون الوطنية وان يعمل الجمهور استطاعته على التفريق بين الاحساس الشخصى والصالح الوطنى... ومتى تحقق هذا كله فان المصالح الحكومية ستنتفع من الاخذ بشركات عقول المفكرين وانها تستثمر هذه المشاريع في خلق مشاريع اخرى تصلح بها بعض النواحي التي مازالت تتطلب اصلاحاً. فان الوقوف على ناحية من النواحي في حد ذاتها اصبح في هذا العصر — الذى طغى تياره على كل شيء، وبفعله بآخر — مجوداً وانحطاطاً توسم به تلك الامة.

فلهذا اصبح من الواجب متابعة الجهود ومواصلة بصيرة سرى مدائن متواليه... ولخص المصلحون في طريقهم وليسيروا على بركة الله قوين في ثقة الأمة — التي نرجو ان تستيقظ وتنتبه وتعمل على الاشتراك مع الحكومة في خلق مثل هذا وايجاد — مستفيدين من هذا الارتياح الذي يبدي من جانب الشعب ويرسم على جباههم متراً واشياء جديدة يقوم بها المصلحون وذلك التقدير الذى تختلج به افئدتهم وتنطق به شفاههم في كل مجلس ونادى... حقق الله الأمل.

جريدة

ابن الساطي

## اعلان

من المحكمة الشرعية بالطائف

بناء على ان عوض الله بن عبد المحسن هنيدي اقام بمحكمة الطائف الشرعية دعوى على مساعد بن خضر في رجة محيط جهاس كائنة بقرعة التابعة للطائف محدودة كما في دعواه شرقاً وغرباً بالسيل السالك وشاماً بالدار ملكه اى المدعى وبما الفضا صار الاستعلام اللازم من الجهات المقررة وجرى نشر هذا للمعوم فكل من له اعتراض فيها ذكره فليراجع المحكمة الشرعية المشار اليها في ظرف شهر واحد من تاريخ نشره ولذا تحرر